

Kunt u nog buikzingen? Buikzing dan mee!

RAPMUZIEK IS EEN hele opgave voor de buik. Voor de aflevering van vanavond, een vertolcing van het nummer *Couse Couse* van Samiro, heeft buikzangeres Anja Kriek vele uren voor de spiegel doorgebracht. "Het duurt wel even voor je zo'n tekst helemaal *ipsync* kunt doen, helemaal als de woorden elkaar zo snel opvolgen als bij rap. Voor sommige nummers zijn we dagen aan het repeteren."

Anja Kriek is samen met regisseuse Babet Mulder verantwoordelijk voor het merkwaardige programma *Buikzingen*, elke maandag vijf minuten lang te zien bij *Villa Achterwerk*. Elke week is er een videoclip te zien van een bekende hit, waarbij de mollige buik van de Amsterdamse danseres, voorloper van een getekend gezicht, de rangpartij tot op de noot nauwkeurig playbackt.

Het weinig beoefende buikzingen vraagt om een buitengewone beheersing van de buikspieren, een vaardigheid die Kriek opdeed tijdens meer dan vijftien jaar buiklansen. "Als je het echt goed wilt loen, is het behoorlijk moeilijk," vertelt de buikzangeres. "Je trekt de navel in zodat er een spleet ontstaat. Dat is de mond. En die ga je open en dicht doen. Ik heb gelukkig de beschikking over een goede speklag, waarmee ik het gezicht kan laten trillen en schudden."

De kijker heeft even nodig om de zingende buik ook daadwerkelijk te herkennen als zingende buik. Kriek draagt een blouse of jasje rond haar middel, wat de suggestie van het gezicht versterkt. Als er aanleiding toe is, is er ook een paar stukje te zien. "Het effect van vervreemding vind ik leuk. Tijdens de voorbereidingen van het programma hebben we geëxperimenteerd met een grotere uitsnede, zodat je duidelijk kon zien dat het om een buik ging. Uiteindelijk hebben we toch besloten om de buik frontaal te houden."



Dolly Parton zingt *I will always love you*.

FOTO VPRO

Bij de selectie van de nummers voor de serie hebben Kriek en Mulder gezocht naar 'buikgenieke liedjes'. De komende weken komen desgevolg nummers langs van artiesten als Normaal, Dolly Parton, Ozzy Osbourne en Ramses Shaffy en Liesbeth List. "Oerend hard van Normaal was ontzettend leuk om te doen. Ja, dat is heel wat anders dan *I will always love you* van Dolly Parton. Daar moet je na afloop wel even van bijkomen. De emoties zitten toch in de buik."

Voor de groepsnummers en duetten schakelden Kriek en Mulder enkele bevriende buiken in. Deze werden gerecruiteerd, vertelt Kriek, tijdens buikaudities op verjaardagsfeestjes. "Dan vroegen we mensen: doe je trui eens omhoog. Ik kijk sowieso graag naar buiken.

Het is leuk om te zien hoe mensen zich bewegen met hun lichaam, en dat met name met hun buik."

Het idee voor *Buikzingen* ontstond tijdens een eerder programma van Kriek en Mulder, de vorig jaar uitgezonden cursus *Madame Baba, laat je buik dansen*. Anja Kriek: "Ik had geen zin in een technisch verhaal over het buiken. Daarom maakten we een kort item met een gezicht op een buik, dat een liedje playbackte. Als je een gezicht tekent op een buik, verandert er iets. Dat stuk vonden we achteraf zo leuk om te zien, dat we er een hele serie over wilden maken."

Als liefhebber hoopt Anja Kriek dat haar programma bijdraagt aan de rehabilitatie van de buik. "Er zijn heel positieve ontwikkelingen, zoals de opkomst van het na-

veltruitje. Maar het blijft jammer dat de mode zulke dwingende voorschriften afgeeft. Alle buiken dienen strak en stevig te zijn. Het leuke van buiken is natuurlijk dat ze allemaal anders zijn."

Naast haar werk als programma-maakster verdient Anja Kriek de kost als danseres, vormgeefster en decorbouwer. "Die combinatie is ontzettend leuk. Maar de televisie trekt ook. Ik hoop dat we voor de VPRO nog een volgende serie *Buikzingen* mogen maken." Want deze serie sluit af met een kerstspecial, met zachtjes vallende sneeuw en een sfeervol *White Christmas* croonende buik.

PATRICK MEERSHOEK
Buikzingen, vanavond, VPRO, Nederland 3, 18.25 uur