



## Madame Baba laat je BUIK DANSEN

“Een vrouw zonder buik, is als een hemel zonder sterren”. Dat is het Arabische spreekwoord, waarmee Madame Baba (Anja Kriek) je op de achterkant van haar sprookjeskaart toespreekt. Vanaf 11 november 2002 was Anja Kriek als Madame Baba iedere maandag te bewonderen in Villa Achterwerk van de VPRO. Allebei haar kinderen hebben een rol gespeeld bij de opnamen van dit kinderprogramma in de zomer van 2002: haar pasgeboren kindje Eeva, dat toen nog in haar buik meedanst en Iskander, die in de laatste aflevering over de Turkse polonaise meedeed. Vlak voor de uitzending van de laatste aflevering sprak ik haar over de buikdans en Madame Baba in haar woning in Amsterdam.

### Sultana's

Anja raakte bedwelmd door de buikdans toen zij in een sauna in Amsterdam een punkmeisje in dito buikdanspak zag optreden. Vanaf dat moment besloot ze lessen te gaan nemen bij Jeanine Korrelboom. Ook bij Maaïke Prüst heeft ze met veel plezier gedanst en soms volgt ze workshops, onder meer bij Nazir. In de buikdans trekken haar vooral de fantasie en het sprookje. Maar ook het ontplooiën van je eigen persoonlijkheid, het plezier in de dans en de eigen interpretatie die je in de buikdans kunt leggen vindt ze belangrijk.

Rond 1995 is Anja met Nicky Smout en Mireille Geldorp de Sultana's gestart. Ze traden bijvoorbeeld op tijdens het Openluchttheater in het Vondelpark, op Houseparty's in Night Town en op de Uitmarkt in Amsterdam. Veel van die optredens kwamen voort uit het werk dat Anja

doet, namelijk het ontwerpen van decors en het maken van wandschilderingen. Ook voor Madame Baba heeft Anja alle decors en de aankleding ontworpen. “Alleen mijn kostuums niet, die komen van Jeanine”, aldus Anja.

### Vierde kinderprogramma

Madame Baba is haar vierde kinderprogramma bij de VPRO. Anja maakte in 1996-1997 bekendheid met onder meer de 'Hondenshow', in het kader waarvan ook het Hondenboek is verschenen. Het leuke aan de VPRO vindt ze dat je artistieke vrijheid hebt. “De formule is dat je zelf een idee bedenkt, dit met de VPRO bespreekt en daarna bij goedkeuring dat idee gaat uitvoeren met een producer.” Nadat haar idee voor Madame Baba was goedgekeurd ging Anja met Babette Mulder, de regisseuse, om de tafel. “Zij maakte er altijd een leuk verhaal van en ik deed de buikdansinput. Bij de opnamen van de aflevering over buiken wilden we bijvoorbeeld iets doen met het tekenen van gezichten op elkaars buiken. Dat is geïnspireerd op Maaïke's workshops, die gebruikt het heel veel om de uitwerking van bewegingen te kunnen laten zien. Iedereen vond het heel leuk, ook bij de VPRO”.

### Shimmy-blooper

In de aflevering over shimmy zat eigenlijk een 'blooper'. De bedoeling was dat terwijl Madame Baba aan het shimmyen was het meubilair in de studio mee ging schudden. Dit gebeurde zo heftig dat er uiteindelijk een lamp - gelukkig niet al te zwaar - onbedoeld op Madame Baba's hoofd

viel! Hoewel het programma voor kinderen is, vond Anja het soms ook moeilijk om voor de camera bepaalde bewegingen aan hen uit te leggen. Bijvoorbeeld de 'acht' als heupbeweging, of de vloeiende bewegingen. "De camera zegt niks terug, dat maakt het allemaal niet makkelijker". De gastoptredens vond Anja ook heel bijzonder. Ari van Uden heeft bijvoorbeeld ook aan twee opnamen meegewerkt: één keer kwam hij zelfs als cadeautje ingepakt voor Madame Baba dansen. Ook haar zus en Sultana Nicky deden enthousiast aan het programma mee. "Iedereen had er plezier in en dat zag je ook weer terug op TV".

### **Buikdans is heel persoonlijk**

Anja zegt dat ze de buikdans ruim opvat. Ze richt zich niet op één stijl (bijvoorbeeld Baladi), maar doet van alles een beetje wat. "Ik doe vooral wat ik zelf leuk vind en ik gebruik ook muziek die ik zelf mooi vind." Warda, Hossam Ramzy, Mezdeke en Amr Diab staan in haar top-5. En natuurlijk niet te vergeten de muziek van Darbuka-speler Murat Demir, die in een paar afleveringen van Madame Baba optrad. Anja wil vooral het plezier en het persoonlijke in de buikdans overbrengen. "Buikdans zit in je, je kan het doen zoals je wilt". En dat persoonlijke, het intieme moet vooral ook naar voren komen in Madame Baba. "Je doet het echt voor de kijkers thuis, die moeten zich laten meeslepen", vindt Anja.

### **Veel reacties over de muziek**

Bij de VPRO komen veel reacties van mensen binnen over het programma Madame Baba. Veel vragen van kinderen gaan vooral over de muziek die in het programma wordt gebruikt. Toch krijgt Anja ook te maken met veel vooroordelen.

In het programma danst Madame Baba vaak met een jurk aan, maar mensen verwachten kennelijk dat een buikdanseres een blote buik heeft. "Alsof je bloot moet zijn om te buikdansen", zegt Anja. Veel reacties uit de buikdanswereld zelf heeft Anja nog niet gehad. Maar misschien dat heel veel mensen ook niet weten dat achter Madame Baba Anja Kriek zit. Hopelijk dat dit interview daar enige verandering in brengt!

### **Madame Baba II?**

Op dit moment weet Anja nog niet of er een vervolg komt op Madame Baba. "Na mijn zwangerschapsverlof ga ik weer verder praten met de VPRO en dan zien we wel. Maar natuurlijk zou ik het heel leuk vinden als er een vervolg komt!"

Vanaf 1 februari worden alle afleveringen van Madame Baba herhaald, iedere zaterdagavond om 18.15 uur, Nederland 3. Wil je meer weten over Madame Baba, surf dan eens naar: [www.villa-achterwerk.vpro.nl](http://www.villa-achterwerk.vpro.nl) (onder 'programma's').

**Hlonka Lei**