

## Buikdansfeest Madame Baba in Rasa

# 'Bellydancing' krijgt meer voor elkaar dan politiek

• Door Jeroen de Groot

**B**ellydancing heet het officieel, buikdansen. En in de hiphop en R&B-clips komt het steeds vaker voor. VPRO's Villa Achterwerk maakte een tv-serie met Madame Baba, een Nederlandse buikdanseres. Ze gaat op zoek naar de oorsprong van oriëntaalse dans. De VPRO viert het openingsfeestje in RASA. Een woensdagmiddag vol buikdansen.



DANS

Kinderen van 6 jaar en ouder en die van dansen houden moeten op woensdag toch eventjes langs gaan in Rasa (Pauwstraat 13). Daar is namelijk een feestje vanwege de start van de tv-serie 'Madame Baba danst haar buik achterna'. Buikdanseressen geven er een optreden, kinderen kijken gezamenlijk naar de eerste aflevering, en in de hal zijn verschillende workshops waar iedereen aan mee kan doen. "Buikdansen wordt steeds populairder", zegt de gastvrouw van de middag, Madame Baba zelf. "Arabische muziek wordt steeds meer geïntegreerd in onze popmuziek. En daar hoort het 'bellydancing' bij. Wat dat betreft krijgt de kunst sneller iets voor elkaar dan de politiek. Binnen de kunst wil het allemaal wel integreren."

In de tv-serie gaat Madame Baba op zoek naar alles wat te maken heeft met buikdansen, in de eerste aflevering bijvoorbeeld naar een R&B-feest waar Arabische DJ's draaien. "Alle culturen komen er bij elkaar." Ze gaat op de Albert Cuyp kijken of de Belly-bling mode daar al is toegeslagen. "Ik ben daar als buikdanseres. Ik confronteer de mensen met mijn

verschijning. Mensen kijken dan een beetje vreemd, maar als ik de muziek aanzet zie je dat je al dansend veel sneller begrip voor elkaar is." Bellydancing komt oorspronkelijk uit de streken rondom India, volgens Madame Baba, die eigenlijk Anja Kriek heet. Ze heeft een van haar acht afleveringen gewijd aan de oorsprong van de dans. Zigeuners hebben de dans verspreid over de Arabische landen en de Middellandse Zee. "Tussen die landen zie je nog altijd veel verschillen. Het Marokkaanse bellydancing is heel verhalend. Ze beelden dingen uit die ze die dag hebben gedaan. De buikdanseressen zoeken ook oogcontact met het publiek. Maar de Egyptische buikdansers zijn heel erg op zichzelf gericht. Die maken ook veel kleinere heupbewegingen. Het gekke is ook dat de dans uit de Arabische cultuur komt, maar dat vrouwen hem eigenlijk niet in het openbaar mogen opvoeren. Alleen onder vrouwen of voor de eigen man."

Madame Baba is zelf niet van exotische komaf. Ze is zelfs half Fins. Toch doet ze de dans al zo'n vijftien jaar. "Ik was als kind helemaal weg van sprookjes. Sprookjes uit 1001

nacht. Dus zo gek was het niet dat ik hiermee begon. Ik doe ook al een paar jaar een voorstelling op de kinderparade. Het is daar echt een uitdaging om ook de jongens zo ver te krijgen dat ze mee gaan doen." Wat ze met de tv-serie wil bereiken is dat andere kinderen er ook mee beginnen. "Iedereen kan bellydancing of bellybreaking leren", zegt ze. "Alleen wordt het nu nog veel te vaak in verband gebracht met strakke afgetrainde lichamen. Maar dat is juist het mooie van deze dans. Dat hoeft helemaal niet. Je kunt helemaal jezelf zijn. Ik wil juist uitstralen dat je blij moet zijn met wie je bent en genieten van je eigen lichaam. Het idee dat je niet kunt meedoen als je geen strakke buik hebt moet echt de prullenbak in."

**Kinderpremière: Madame Baba danst haar buik achterna, woensdag 5 april, RASA (Pauwstraat 13). Om 13.30 uur gaat de zaal open. Kaarten à 4 euro voor kinderen en 6 euro voor volwassen zijn inmiddels te reserveren via tel. 2316040. De tv-serie is te zien vanaf 9 april bij Villa Achterwerk.**