



Vanaf de balkons in Paradiso gadeslagen door hun ouders, vermaken de kinderen zich in de zaal op het jubileumfeest van Villa Achterwerk.

Koze koeken eten tot je niet meer kunt

Reportage | VPRO's Villa Achterwerk viert het 20-jarig jubileum met een uitbundig kinderfeest in Paradiso

Een tikkie jaloers waren ze wel op hun kinderen, de ouders die vanaf het balkon van Paradiso het jubileumfeest van *Villa Achterwerk* gadesloegen. Ze hadden best mee willen dansen in de zaal.

Van onze verslaggever
Jan Meeus
AMSTERDAM

Buikdanseres madame Baba en mevrouw De Haas van *Loenatiek* delen handtekeningen uit. Met een mengeling van zorg en trots kijken vaders en moeders toe hoe hun kind opgaat in de menigte. Met een schritje vol handtekeningen geven ze een laatste groet.

Want madame Baba en mevrouw De Haas, twee karakters uit het VPRO-kinderprogramma *Villa Achterwerk*, geven niet alleen handtekeningen, ze bewaken ook het fort. Dit is een

kinderfeestje. Ouders, meestal bewapend met digitale fotocamera, wordt resoluut de deur gewezen.

'Dat is natuurlijk een heerlijk gevoel voor die kinderen', vertelt Judith Bovenberg, alias mevrouw De Haas, met een glimlach. De aanwezige makers van *Villa Achterwerk* genieten zichbaar. Net als de alom aanwezige assistenten die kinderen helpen met de limonade, een hoognodige plas of, als het echt niet anders kan, een speurtocht naar papa of mama.

De grote zaal van Paradiso in Amsterdam is het domein van peuters, kleuters en tieners tijdens het jubileumfeest van het VPRO-kinderprogramma, dat twintig jaar bestaat. Hier komt geen melk uit de koé maar limonade, van die lekkere zoete, die je onbeperkt mag drinken. Hier mag je roze koeken eten tot je niet meer kunt.

Er wordt geschminkt en poppenkast gespeeld. Uit de speakers komt muziek waarop je lekker kunt dansen en springen. Hier kan kortom alles. En ouders die eventueel nog iets zouden willen

verbieden, moeten vanaf het balkon toekijken.

De meesten met een glimlach op het gezicht. Want veel van de aanwezige ouders hebben het programma zelf ook nog gekeken toen ze klein waren, of doen dat nog steeds. Twintig jaar geleden

Villa-programma's zitten op de rand of er net overheen

begon het, onder andere met het legendarische *Achterwerk in de kast*. Een programma waar kinderen zélf het woord mochten voeren, het was een revolutie. Burny Bos, producent van Nederlandse filmhits als *Abeltje* en *Minoes*, stond aan de basis van het idee.

Elke zondagochtend vanaf negen uur werd een serie programma's uitgezonden, niet onderbroken door reclame. De

kinderprogramma's zijn met grote mensen-budgetten gemaakt en dat heeft zich uitbetaald. *Theo en Thea*, *De Daltons*, *Geheime gedachten* en *De Taarten van Abel*, allemaal vielen ze in de prijzen. Dit weekinde nog kreeg het online-forum van *Villa Achterwerk*, *Geheimen van het Schoolplein*, een prijs op een Europees Media-festival in Duitsland.

De sfeer in Paradiso heeft het rebelse en tegendraadse dat zo typerend is voor *Villa Achterwerk*. Op de rand en volgens veel ouders soms er net overheen. Maar dat was en is ook juist de lol. *Villa Achterwerk* is een programma waar kinderen het liefst naar kijken als hun ouders nog slapen. Op zondagochtend met de pyjama aan op de bank, vertelt Suzanne van Leeuwen in de *VPRO Gids*. Ze had een koptelefoon op zodat haar vader niet wakker werd.

In Paradiso prikkelen de villanettes de fantasie met een enorme tipitent en de villa-taxi, een tot taxi omgebouwde winkelvagen, kenteken YP-27-DL, die is volge-

stouwd met de gekste spullen. Typemachine, broodrooster, brandblusser, koptelefoon; het gevaarte trekt de aandacht van velen. De gelukkigigen die een ritje mogen maken, stijgen hoog boven de massa uit. Precies datgene wat ontwerpster Jacqueline van Oostveen als kind altijd wilde doen als ze in een grote massa liep.

De villa-taxi komt een beetje in de verdrinking als Roos en de Mannen met de vaste slogan 'Hasta la pasta, dit is de villa', tegen tweeën het feest officieel openen. Nancy Bakker uit Midden-Beemster in Noord-Holland, kijkt vanaf het balkon met een glimlach toe hoe haar zoon Nino van pegen begint mee te deinen op K3 en Robbie Williams.

Voor Nancy, die als tiener altijd naar *Achterwerk in de kast* keek en nu altijd kijkt met haar zoon, is het een feest van herkenning. Het liefst had ze mee willen dansen of een ritje willen maken in de villa-taxi. Maar helaas. Het is zoals madame Baba en mevrouw De Haas zeiden, een feestje voor kinderen.